

TEXTURAS.

● SEXO EN BCN | Anna R. Alós

Los cursis también hieren

Arturo se divorció y, como era aristócrata con escudo de armas y formaba parte de las huestes del Opus Dei, consiguió la anulación alegando negación a la maternidad por parte de Esperanza. Los rotantes, los de la Rota, no dudaron. Espe, que al matar al personaje que había construido descubrió al Arturo persona, ¡un peñazo!, se tragó ingentes dosis de anticonceptivos con tal de no reproducirse y dejar constancia de un matrimonio fundamentado en la ficción y con un sexo mediocre y escaso. En el momento de firmar su «okey mackey» a todo lo que le pusieron por delante, incluida la renuncia al 50% del ático con terraza, sintió que se desprendía de una losa tan pesada como tediosa. Había sido mi compañera de pupitre en la Academia Peñalver, en COU, pero la perdí de vista y la reencontré hace unos días entre las mesas de Nuba, el restaurante de BCN en el que es imposible no toparse con alguien. Tomamos café y copa juntas, nos pusimos al corriente y nos despedimos con la promesa de un «te llamo un día de éstos» que, como buenas catalanas, probablemente no cumpliremos.

Días más tarde, Bego me informaba de los pormenores de su último pasapalabra (hombres que llegan, descabellan y se van sin más gloria que 13 minutos olvidables). Me contó: «a primeros de año conocí a un tal Arturo, que resultó ser el ex de Espe, la de

● Tuvimos sexo de seis horas incluidas volteretas, la vertical capicúa y sesión de afeitado de bajos

COU. Tuvimos conexión y una semana más tarde me invitó a cenar. Estuvo súper cariñoso. También la noche siguiente, que me llevó a cenar al Celler de Can Roca. Pensé que ya tocaba sarao, así que lo siguiente fue invitarle a casa. Cociné, escogí la música con la premeditación de una pava en celo, me rocié con colonia Floris de rosas, me puse un vestido morbosos, ceñido y sin escote, y me subí a unos tacones imposibles. Era el cuarto encuentro y tenía que caer. Y sí, cayó y caí; sobre la alfombra, sobre la cama, arriba, abajo, era como un tióvivo. Tuvimos sexo de seis horas incluidas volteretas, la vertical capicúa y sesión de afeitado de bajos. Al día siguiente nada. Ni al otro. Le llamé yo y no descolgó. Pero me ha escrito un mail: 'no sé qué decir. Lo que sucedió estuvo bien, pero mi trabajo y mi compromiso con la Obra me impiden iniciar una relación corpórea continuada. Te deseo suerte'».

Pensé en Espe y su sexo mediocre, y me costó imaginarme a Bego dando tumbos en un mar de humedades con el mismo tipo. El mail dejaba constancia de la mediocridad de Arturo, un cursi, pero la historia dejaba claro que no hay secante que valga cuando la hormona palpita. Lo que tampoco impidió una heredita más en el C.V. de Bego. O en el de cualquiera de nosotras.



SANTI COGOLLUDO

Entusiasmo analógico

Por Leticia Blanco

Los padres de Isabel Marín, Jorge Cantán y Ángeles Ramos no acaban de comprender demasiado bien cómo se ganan la vida sus hijos. No es de extrañar. Porque Chándal, la tienda-galería-sala de conciertos que regentan esta mexicana y estos dos zaragozanos es una rara y bella excepción en el circuito de comercios barceloneses. Chándal –el nombre, de entrada, ya recoge su espíritu «cutrelux», explica Isabel– es algo así como un bazar nostálgico en el que se encuentra casi de todo: cámaras de foto, camisetas, menaje, objetos decorativos, discos de vinilo, juguetes y hasta teléfonos. Todos los objetos han sido escogidos en rastros de medio planeta por sus tres encargados, así que son, por definición, únicos. «Abrimos en abril de 2008 con la idea de crear un sitio donde encontrar todas esas cosas que veíamos en mercadillos y nos enamoraban», dice Isabel. «Es difícil explicar qué tienen en común todas las cosas que hay en la tienda, pero yo diría que muchos

son juguetes que de pequeño querías tener y que tus padres no te compraron», asegura. No es broma: uno de los *bestsellers* de la pasada temporada fue una remesa de *walkie-talkies* de E.T. Otros objetos de aura museística que hay en Chándal: secadores de la RDA, ceniceros de finales de los 50 (cuando el lanzamiento del Sputnik influyó tanto a los diseñadores industriales que todo tenía forma de nave espacial redonda), *merchandising* de Naranjito y teléfonos que parecen salidos de una película de Hitchcock. Pura nostalgia retro. La sección de música, comandada por Jorge, cobija a grupos de sellos raritos y minoritarios como la discográfica Nuevos Ricos. Y casi cada jueves ofrecen un pequeño directo, gratis, de formato y volumen intimistas. La semana que viene actúa el grupo El Gran Puzzle Cósmico.

Aunque la sección estrella es la fotografía (analógica, por supues-

to). De hecho, a lo largo de los casi dos años que Chándal lleva abierta, se ha ganado una clientela fiel a la Polaroid que se estaba quedando sin puntos de suministro en Barcelona tras el cierre de la empresa. Hasta que apareció Florian Keeps, el salvador del *film* instantáneo, y su *Impossible project*. Este austriaco, fundador de la galería de fotografía Polanoir, tiene previsto lanzar el próximo 22 de mayo en Nueva York una nueva película que satisfaga la demanda de los muchos seguidores de la fotografía analógica instantánea. En Chándal abastecerán a los hambrientos *fans*. «Sobre todo, intentamos que todo resulte asequible», asegura Isabel. Un ejemplo: un rollo de Súper 8 en color con el revelado incluido (en el precio se incluye el revelado en un laboratorio alemán), por 33 euros. «Es nuestra pasión: recuperar esos pequeños tesoros que están en vías de extinción».

Chándal está en el número 29 de la calle Valldonzella. Más info, en: www.chandal.tv/blog/

● BLESS THAT DRESS

blog.blessthatdress.com. Blessthatdress es una tienda online de ropa vintage. Toda es de stock, lo que garantiza su perfecto estado, y de procedencia nacional. Prendas de primera mano a buen precio, «de cuando la ropa era algo importante y cuestiones como el diseño, el corte y la singularidad tenían una verdadera trascendencia». Apertura en Poble Sec en breve. / L. B.



● ALTA COSTURA

Exposición en Santa Eulalia. Esta semana se ha presentado Barcelona. Alta Costura (Triangle Postals), donde el crítico Josep Casamartina recopila un buen puñado de vestidos de la época dorada de la costura barcelonesa, a principios del siglo XX. Para celebrarlo, hasta el 27 de febrero se exponen vestidos de Pedro Rodríguez y Pertegaz en Santa Eulalia. / L. B.



Aires eslovacos en Eat Meat

● EXPOSICIÓN DE MILOŠ KOPTAK. Eat Meat es una asociación cultural sin ánimo de lucro que funciona como galería autogestionada por los artistas Rai Escalé, Carles Galindo, Fritz Gnad, Magda Redondo, Riot Über Alles y Katy Vives Phipps. Tiene su sede en Gràcia y este sábado inauguran su segunda exposición, una muestra del eslovaco Miloš

Koptak (a algunos les sonará porque expuso junto a Escalé en Iguapop hace un par de años). *La tête dans la tête* es el título de esta exposición, que se adentra en los límites preestablecidos de la belleza a través, casi siempre, del rostro. ¿Cuántas caras tiene la



belleza? ¿Qué significa el término bello? ¿Existe un ideal de belleza individual? ¿Por qué es así el ideal de belleza mediatizado? La galería está en el número 20 de la calle Alzina, en Gràcia. El horario es jueves y viernes de 18 a 21h, y los sábados de 11 a 14h y de 18 a 21h. Por cierto: la galería busca socios. Más info, en www.eatmeat.cat. / L. B.